

**a.s. 2020/21. Esame di Stato. Classe 3°B.**  
**Testi presentati a lezione durante l'ultimo anno.**

Bologna-Rocchi, **Rosa fresca aulentissima**, voll. 4, 5, 6 e 7, Loescher

Dante Alighieri, **La Divina Commedia** (a cura di G. Sbrilli), Loescher

## **1.0. La cultura del Romanticismo (RFA/4).**

### **1.1. Giacomo Leopardi.**

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 61-104), 338

*Il sabato del villaggio*, 350

*A se stesso*, 354

*La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157; 297-317), 358

*Dialogo della Natura e di un Islandese*, 392

*Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*, 410

*Dialogo di Tristano e di un amico*, 413

*Natura e ragione*, 423

*Copernico e la crisi dell'antropocentrismo*, 428

*La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*, 431

### **1.2. Alessandro Manzoni.**

*Sparsa le trecce morbide...* (vv. 103-114), 493

*La morte di Adelchi* (vv. 338-364), 495

*Storia, poesia e romanzesco* (rr. 1-19), 499

*Lettera sul Romanticismo* (rr. 1-25), 501

Calvino, *Geometrie manzoniane*, 586

*La fine e il sugo della storia*, 588

Raimondi, *Il sugo della storia*, 592

## **2.0. Il romanzo tra Otto e Novecento.**

### **2.1. Giovanni Verga (RFA/5).**

*La poetica verista*, 252

*Il ciclo dei Vinti*, 257

*Fantasticherie*, 306

*La tragedia*, 318

Spitzer, *Il discorso indiretto libero nei Malavoglia*, 322

*La tempesta*, 325

*I Malavoglia* (lettura integrale di riferimento)

### **2.2. Introduzione al Novecento (RFA/6) (\*)**

Proust, *La madeleine*, 33

Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa*, 50

Kafka, *L'arresto di Josef K.*, 52

### **2.3. Italo Svevo (RFA/6)**

*Il gabbiano*, 475

*La prefazione*, 497

*Preambolo*, 499

Debenedetti, *Il tempo malato di Zeno*, 524

*Senilità* (lettura integrale di riferimento)

### **2.4. Luigi Pirandello (RFA/6)**

*Il sentimento del contrario*, 544

*La vita come flusso continuo*, 545

*Tutto comincia da un naso*, 610

*Non conclude*, 613

*Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale di riferimento)

## **3.0. La poesia del secondo Ottocento (RFA/5 e 6).**

### **3.1. La poetica del Simbolismo.**

*La caduta dell'aureola*, 406

*L'albatro*, 409

*Corrispondenze*, 410

Rimbaud, *La metamorfosi del poeta*, 416

Rimbaud, *Vocali*, 418

### **3.2.0 La poesia italiana tra Otto e Novecento.**

#### **3.2.1. Per una linea analogica.**

D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, 509

Pascoli, *Il fanciullino*, 548

Pascoli, *L'assiuolo*, 565

*Il gelsomino notturno*, 574

Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo*, 79

Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, 82

Ungaretti, *Il porto sepolto*, 255

Ungaretti, *I fiumi*, 262

Ungaretti, *San Martino del Carso*, 265

Ungaretti, *Commiato*, 270

#### **3.3.2. Per una linea oggettiva.**

Pascoli, *Lavandare*, 561

Totò Merùmeni, 202

Montale, *I limoni*, 319 (\*)

Montale, *Merigiare pallido e assorto*, 326 (\*)

Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, 329 (\*)

Montale, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, 349 (\*)

Montale, *La casa dei doganieri*, 352 (\*)

Montale, *La primavera hitleriana*, 359 (\*)

(\*) testi affrontati dopo il 15 maggio

#### 4.0. Il Paradiso di Dante.

Canti I, III (vv. 64-90); VI; XI; XVII; XIX (vv. 67-84; 103-111); XXII (vv. 106-154); XXVII; XXXI (vv. 64-93); XXXIII.

Il candidato saprà riproporre, intorno ai canti svolti in classe, il proprio percorso interpretativo scelto durante il corso dell'anno tra i seguenti:

**Percorso I:** papi, imperatori, nobili: i “potenti della terra” nella poesia dantesca.

**percorso II:** Il Dante *auctor*; un poeta di fronte ai limiti, alle possibilità ai fallimenti del linguaggio e del ricordo.

**Percorso III:** nel cuore della teologia dantesca: Dio come “provvidenza storica” nel *Paradiso* (e nell'intera *comedia*...).

**Percorso IV:** la poesia dell'ordine universale e della contemplazione celeste e “*l'aiuola che ci fa tanto feroci*” (Pd., XXII, 151).

**Percorso V:** l'ombra della “lupa”: il tema della decadenza, del disviamento nel *Paradiso*.

**Percorso VI:** il Dante *agens* come “discente”; cosa impara, come impara, chi glielo insegna.

#### 5.0. Materiali in Classroom

Leopardi e il *sapere aude*

Manzoni e la Colonna infame

Le poetiche dell'analogia e dell'oggetto

Appunti per il giorno della memoria

Il sentimento oceanico e il dionisismo novecentesco

Milano, 10 maggio 2021

l'insegnante, prof.  
Franco Bulega

Per la classe 3°B i rappresentanti degli studenti: