

1. Percorso di potenziamento musicale con curvatura jazz e musiche improvvisate

Obiettivo del progetto è quello di attivare, quale ulteriore offerta formativa del Liceo Musicale “Bartolomeo Zucchi”, un percorso di potenziamento virato sul jazz e sulle musiche improvvisate a partire dall’anno scolastico 2020-2021, allo scopo di promuovere l’acquisizione di specifiche competenze inerenti la pratica del jazz, della musica improvvisata, del lavoro d’insieme in jazz ensemble e formazioni caratteristiche (trio, quartetto etc...), dando impulso ad una dimensione creativa e personale del *far musica*.

La promozione di queste competenze all’interno della curvatura risponde alla crescente esigenza di fornire adeguate competenze artistiche al musicista di oggi, approfondendo una riflessione più ampia sui linguaggi musicali del nostro tempo, che sempre più richiede figure professionali in grado di confrontarsi con esigenze espressive già da tempo attive nel mondo dell’arte e del mercato del lavoro: improvvisare, decodificare un testo di musica jazz/moderna, apprendere le convenzioni esecutive dell’interplay del gruppo, conoscere e riconoscere le caratteristiche peculiari di un arrangiamento, sono aspetti del far musica strettamente legati ad un’idea flessibile e poliedrica di musicista, oggi più che mai attuale.

1.1. Discipline attivate

Prioritariamente, verranno attivate le seguenti discipline, qui elencate per famiglie strumentali:

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE I strumento

- Pianoforte jazz
- Percussioni e Batteria jazz
- Fiati/Brass section: *sassofoni, clarinetto jazz, tromba jazz*

MUSICA D’INSIEME

- *Ensemble/combo piccoli-medi*
- *Big Band/Large Ensemble*

Eventuali altri strumenti richiesti saranno attivati secondo modalità da concordare con l’Istituzione Scolastica, compatibilmente alle esigenze/possibilità dell’organico previsto dal Liceo “Zucchi”. Parimenti, l’attuazione della curvatura, nelle sue varie articolazioni, è da ritenersi vincolata, ogni anno, all’organico disponibile e alle disponibilità orarie dei singoli docenti. Le ore di potenziamento e le specifiche ore curriculari destinate alla curvatura jazz (*cg* e *cp* nello schema orario di cui al successivo punto 2) saranno assegnate a docenti interni al Liceo stesso con competenze/formazione specifiche in ambito jazzistico.

Le ore aggiuntive di potenziamento jazz saranno riconosciute, mediante la formula dell’Impresa Formativa Simulata, come ore utili al riconoscimento di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento).

1.2. Organizzazione della curvatura

Il monte ore annuale, a seguito della necessità di dare rilievo didattico ad alcune specifiche esigenze formative determinate dalla curvatura, sarà modulato per come segue:

▪ ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE I STRUMENTO:

- BIENNIO I, BIENNIO II e V Anno: in aggiunta alle ore già previste dall’ordinamento, verrà richiesta un’ulteriore ora specifica per approfondire le tematiche legate alla prassi strumentale jazz nel proprio strumento. L’ora

aggiuntiva è da considerarsi *collettiva*: gli alunni saranno divisi in gruppi secondo le famiglie strumentali di cui al punto 1.1

▪ **MUSICA D'INSIEME**

- Non vi sarà alcuna aggiunta di ore al quadro orario. Le ore di musica d'insieme già previste dall'ordinamento dei Licei Musicali saranno virate sulla curvatura jazz, attraverso la costituzione di gruppi, se possibile così organizzati:
 - BIENNIO I: *Ensemble/combo piccoli medi*
 - BIENNIO II/V anno: *Big Band/Large Ensemble*

2. Quadro orario

La realizzazione di questo percorso di potenziamento di durata quinquennale comporterà, secondo quanto espresso nei punti precedenti, la seguente modulazione del quadro orario:

| | 1° Biennio | | 2° Biennio | | 5° anno |
|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| | I | II | III | IV | V |
| Lingua e Letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Teoria, Analisi e Composizione | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia della Musica | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Tecnologie musicali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Esecuzione e Interpretazione (I strumento) | 2 + 1cp | 2 + 1cp | 1 + 1cp | 1 + 1cp | 2 + 1cp |
| | prassi esecutiva e repertorio jazz |
| Esecuzione e Interpretazione (II strumento) | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Laboratorio di Musica d'insieme | 1CORO + 1cg | 1CORO + 1cg | 1CORO + 2cg | 1CORO + 2cg | 1CORO + 2cg |
| | ensemble o combo piccoli/medi | | Big Band o Large Ensemble | | |
| Lingua e Cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | 2 | 2 | | | |
| Storia dell'Arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Motorie e Sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione Cattolica/Attività alt. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| [ore settimanali] | 32 +1cp |

Legenda:

“cp” = ora “caratterizzante prassi” (collettiva di prassi strumentale jazz, per famiglie strumentali)

“cg” = ora “caratterizzante di gruppo” (collettiva di musica d'insieme jazz).

| | |
|----|---|
| cp | Ora/ore aggiuntive esplicitamente destinate alla curvatura – riconosciute PCTO |
| cg | Nessuna ora aggiuntiva: ore ricomprese all'interno dell'offerta previgente, con specifica modulazione |

3. Esiti del piano orario curvatura jazz

Il piano orario, mettendo a sistema le esigenze della curvatura jazzistica con la sostenibilità dello sforzo richiesto agli studenti, realizza i seguenti obiettivi:

- a. Garantisce ai I strumenti 1 h in più, specifica, per l'intera durata del corso di studi
- b. Non determina alcun appesantimento orario per quanto riguarda le ore di musica d'insieme
- c. Garantisce che, laddove vi siano ore aggiuntive necessarie allo svolgimento proficuo della curvatura, tali ore siano ricomprese nei percorsi PCTO, riequilibrando così in termini di ottimizzazione degli sforzi, i carichi di lavoro previsti per gli studenti

4. Destinatari/norme generali di ammissione.

Destinatari del percorso quinquennale sono gli studenti che all'atto dell'iscrizione alla classe I per l'a.s. 2020-2021 sceglieranno questa opzione. Ogni studente, analogamente a quanto avviene per l'ordinamento previgente del Liceo Musicale, dovrà effettuare un esame di ammissione le cui modalità saranno rese note sul sito del Liceo. Il numero dei candidati ammessi sarà calcolato, anno per anno, in base alle disponibilità orarie dei docenti interni coinvolti. Farà quindi fede la collocazione in graduatoria di ammissione, anche ai fini di gestire eventuali eccedenze di iscrizioni.

5. Obiettivi del percorso

L'approfondimento del linguaggio jazz e della musica improvvisata, nell'ottica del superamento della sola dimensione esecutiva, mira a sviluppare capacità creative che, attraverso componenti teoriche e strumenti operativi, possano essere applicate tanto all'elaborazione di una letteratura specifica preesistente, quanto, in prospettiva futura, alla produzione di proprie idee, orientate verso una direzione artistica la più ampia possibile (le sue ricadute sono rintracciabili non solo all'interno della musica jazz, ma anche all'interno di tutte quelle aree che con quest'ultima si possono intersecare, incluso la *popular music*).

Nei termini di una prospettiva di orientamento, è infatti indiscutibile che al futuro musicista è richiesta sempre di più un'apertura verso la diversificazione, orientata verso le ipotesi *trasversali* del "saper far musica", oggi applicato/applicabile ai più svariati contesti: la curvatura proposta vuole offrire stimoli culturali, approfondimenti e specifiche competenze volte a promuovere questa *dimensione integrata di musicista*, in modo tale favorire futuri approfondimenti dello studente nelle dimensioni interdipendenti di: strumentista, compositore/ideatore di messaggi musicali propri e personali, applicazione delle tecniche strumentali a moderne produzioni per etichette o case discografiche etc...

In termini puntuali, gli obiettivi sono quindi così riassumibili:

- Fornire agli studenti conoscenze e competenze nelle discipline dell'improvvisazione e nel jazz, stimolando l'integrazione e il potenziamento con gli insegnamenti già previsti dai piani di studio previgenti.
- Promuovere l'articolazione integrata di risultati di apprendimento relativi all'area delle *competenze trasversali del far musica* (creare un proprio messaggio musicale; improvvisare su uno spunto dato; dialogare con gli altri strumenti nella dimensione dell'interplay; creare messaggi musicali in modo estemporaneo; arrangiare una propria linea melodica e/o armonica nella dimensione solistica e/o di ensemble etc...)
- Fornire agli studenti strumenti utili nei processi di autovalutazione e di individuazione delle proprie aree di eccellenza, anche nella prospettiva delle scelte formative e lavorative post-diploma
- Favorire l'acquisizione di competenze che possano facilitare il superamento delle prove di ammissione per i percorsi AFAM orientati al jazz e ai nuovi linguaggi (es: *popular music*).

6. Competenze

Il potenziamento qui descritto, in quanto progetto artistico di ampio respiro, movimentata competenze in svariati ambiti ed ha plurime ripercussioni formative:

a. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Le competenze chiave “per l’apprendimento permanente”, risalenti alla Raccomandazione del Parlamento Europeo del 18 dicembre 2006 (e più recentemente presentate in una nuova Raccomandazione del maggio 2018), sono definibili come *competenze di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l’esercizio della cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione*. Tra le molte competenze chiave che il progetto, direttamente o indirettamente, promuove, è certamente possibile annoverare:

- *Comunicare e Collaborare e partecipare*
[attraverso le dinamiche del gruppo e la realizzazione di esperienze musicali basate sui concetti di interplay e di condivisione artistica]
- *Individuare collegamenti e relazioni*
[attraverso uno studio integrato dei diversi aspetti della musica, utili a mettere in relazione passato e presente; linguaggi storicizzati e nuovi linguaggi; dimensione esecutiva e dimensione creativa etc...]
- *Imparare ad imparare*
[attraverso l’apprendimento di metodologie di analisi, studio, approccio alla materia musicale che permettano allo studente di costruire competenze utili alla futura acquisizione di nuovi apprendimenti]

b. COMPETENZE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

In accordo con le Indicazioni Nazionali per i Licei Musicali, il progetto promuove, nell’ambito della disciplina di “Esecuzione e Interpretazione”, l’acquisizione delle seguenti specifiche competenze:

- *Tecnico-esecutive ed interpretative* particolarmente legate alla prassi di repertori riferiti/riferibili al jazz e, più in generale, alla musica improvvisata;
- *Analitiche* (ampliamento delle nozioni di armonia e sintassi del linguaggio musicale), *storiche* (promozione di conoscenze legate alla storia della musica e dei linguaggi musicali) e *critiche* (contestualizzazione, interpretazione, valutazione critica di messaggi musicali dal novecento alla contemporaneità);
- *Improvvisative* (solistiche e d’insieme), riferite alla lettura/esecuzione estemporanea e alla produzione autonoma di messaggi musicali;
- *Cognitive*, legate alla capacità , in senso ampio (e con ripercussioni *inter* e *trans-disciplinari*) di:
 - Esaminare e analizzare uno spartito
 - Osservarne le caratteristiche
 - Mettere in relazione dati teorici (scale/accordi/armonia) con gli elementi utili all’espressione musicale jazz/improvvisativa
 - Elaborare, correlare, classificare gli elementi del linguaggio musicale, allo scopo di produrre autonomamente propri messaggi musicali

All’interno dell’ambito della Musica d’insieme, in accordo con le suddette Indicazioni Nazionali, il progetto promuove le seguenti competenze:

- *Cooperative e collaborative*, mediante la promozione del lavoro di gruppo, nell’ottica del conseguimento di un risultato comune nel quale il tutto è più della somma delle parti
- *Sociali*, attraverso lo sviluppo del senso di responsabilità e della consapevolezza dei ruoli assunti nel gruppo
- *Relazionali*, concretizzate nella crescente acquisizione di capacità di ascolto reciproco in un contesto d’insieme nel quale la propria idea musicale e la peculiare personalità di ognuno si confrontano e, vicendevolmente, si arricchiscono

- *Culturali*, mediante la promozione di curiosità, creatività, senso critico
- *Motivazionali*, in ordine alla promozione di interesse e motivazione allo studio attraverso l'allargamento dei propri orizzonti di azione.
- *Esecutive*, legate a:
 - Sviluppo di una sempre crescente padronanza nei repertori di musica d'insieme legati e/o riconducibili al jazz e all'improvvisazione
 - Maturazione di competenze musicali sincroniche e sintoniche (condivisione espressiva degli aspetti morfologici della musica: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo
 - Incremento e promozione di strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate.

7. Metodologie e strumenti

Il potenziamento della curvatura si servirà principalmente delle seguenti metodologie:

- ✓ Lezioni interattive, di gruppo, laboratoriali (laboratorio di musica d'insieme)
- ✓ Ampio uso delle risorse digitali in grado di motivare le nuove generazioni all'apprendimento (vedasi applicativi come *iReal-Pro* etc...)
- ✓ Utilizzo di supporti multimediali (LIM, DVD, Ebook, Dispense digitali, Tutorial, software di notazione musicale etc...) ad implemento di quelli tradizionali.

Verrà particolarmente promossa una visione integrata della musica, utile a comprendere il rapporto tra i diversi generi musicali e le diverse epoche, allo scopo di fornire allo studente liceale una maggiore consapevolezza della dimensione e del significato del ruolo del "musicista".

Verranno inoltre promossi concerti, incontri, conferenze, cicli di lezioni e/o corsi con esperti esterni, convenzioni con enti/associazioni particolarmente orientati alla pratica e alla diffusione del jazz, al fine di mettere in atto confronti e arricchimenti finalizzati ad un'ulteriore crescita e maturazione dello studente. Conferenze, lezioni con esperti e/o corsi saranno ulteriormente computati ai fini del riconoscimento PCTO.

Il Liceo si impegna a garantire:

- Disponibilità di aule e strumenti
- Accesso alla rete internet
- Inserimento del progetto nel PTOF
- Attivazione di iniziative di monitoraggio
- Partecipazione a tutti gli eventuali progetti (regionali, nazionali, internazionali) ritenuti utili ai fini del potenziamento
- Eventuale partecipazione del Liceo a progetti di raccordo con l'AFAM